

هل ستسرى اليوم ..  
راديو أدنجف أو آلة تسجيل الصوت؟  
انظر الى الغد!  
فقد يكون ذلك وسيلة هياها الله لك  
لتنفوز بالحج مجانا  
هذا العام !!  
اقرأ غدا في "المصري" و"المصور" تقاسم التقاسم الكري  
الاولى من نوعها في مصر  
التي تقدمها لك  
شركة  
الاتحاد السعودي للصوتي  
محمد سعيد أبو ناصف وشركاه  
راديو . أدنجف . آلات تسجيل الصوت  
مركزها الرئيسي : شارع مجاهدات ١٢٢٠ حماره سويسرا راديو القاهرة . ص ٩٩٤١  
ولدى تجار الراديو في مختلف بلاد القطر



















[illegible]

وفي أواخر نوفمبر سنة ١٩٤١ ظهرت حركة الريفيات والى ارق لى رمى وهو إدارة الهندسية للفرجات الخاصة التى تستعمل على اعدادها .. وبذلك جئت على الصلحة .. وكنت اجد أجن يا سيدى من لعل .. واقع على من فى ولفم .. فى هارلاند .. صاحب الشروع .. ٢٢ .. وصاحب الشروع .. بعد ان اطلع على ملفه بصفحة الهضوم و بسببه .. لا نرى مستفكته بعد بحث نظر .. هالى وزير الشؤون البلدة والغروية .. بواج الامم بعكته وعدله .. محمود يوسف

٥٦٦٧٧ ت شارع شعيبون ت  
بجاء الجمعة ١١ يوليو ٢٢٤٠ متر ارض فضاء  
سوق السلاح سراي فاسم باشا سابقا تصلح  
جراجا او مصنعا والتقسيم اساسي ٥ جنيهات المتر

\_\_\_\_\_







الموت ، ولأنه فيمتحن بها زوجها وشبابها  
 حتى يثبت الموت هو حبيبها المرموقة  
 لا يلبس بزوات أجش - ما جعلتها  
 "وإذا جلد ، وإذلى إلى أحب زوجي  
 ولم أجد مبرر يبري إلى حد التقديس -  
 ولم ألتصق نفسى فصحت به :-  
 "أنتى .. كلى كذا .. ألتصقنى .. أم  
 ألتصقنى نساك ؟ أم تره ألتول خدام  
 السكينه ولى على فراس الموت ؟  
 فأقرب من خوطه من قال :- أبدا ،

ولقد هوى بي عشقه الرطب ، وفردى  
 الدفع ، إلى حواء الرضاء والقول بها  
 الفرح ، وما أكن أظلمها ريت لأمر  
 تربية وأعدت له مدنه ، ولم أكن أظلمها  
 نصبت لعنة شيألا بواهبها لتعلمها  
 قبل ذلك ، فلما فابتنى بها وفعت خربة  
 في قلبى هوامها حسنة ، ولكنى لم أجهل  
 أحقادها العاقلة من شيبون نفسى  
 إلى الإخلاص لها بعد الزواج ..  
 وصحت حمدي برهة ، وما كنت نسا  
 معها كذا سنة شامخة - فالتفتى

ملاحتنى ، وأدعشتنى منها أنها كانت تيسم ولا تتود إلى بشكل هار ، ولم  
 اعلم أن الشقية كانت قد أعدت لهذه العاقلة مدنها ، بعدما تأكدت أني ألفت  
 منها ، فالتصت بزوجتى وأخبرها بالاروولبت التي تأتي إلى العظم حتى  
 ترانا سويا ..  
 فقلت في دعته : عينا إن خربة لمجدتنى بهذا كله !  
 فقال في حزن أن أنها امرأة ليبيولفد طعت منها جلست مع سنة بعد  
 انصرافى ، وأنها تليت الحاقبة فوجدت الشقية نادر الكنان ، وأخرج من  
 حجابى إلى الأبد .. ولكن خربة كانت تحطت ، وما كان بوسمى أن أجهل  
 على طلب صلحتها ، وما كان بوسمى أن أحملها على تصدىقى ، فدفنت شقائى في

أولئك الذين الجرس في سكوت الليل كمواد الطلب الجريح .. غادقت جليتي  
 لم أتمتع نفس من بين أحضان الكبد التي كان يترى بجوار في رغبة ودعة ..  
 ولهم من معدي الرج قبل أن ياتي النواير من أخرى .. في الحاح واهله ..  
 فلما فتحت الباب ماتت على شفتي لكاب القصب والقنايب .. وكان (حمدي)  
 واقفا في ضوء النسيم العاصف .. سباحا وجه .. إلى البحر .. على ستره البهاء  
 طبع من ملامر مالات النقي وتخطى كالمناجيح بعدما فرغ الحياه ..  
 وبعد التائب ذراعه الى وهب فيروسل :- .. بركاس بالكنوز ..  
 (جربة) .. صندعيه باره .. غاسر عني .. انها علفاء في غرني غلبه  
 الوي ..  
 وعلفاء في أدركته الى طيب .. ولعلقتكروا شعاعا أذكر لك ان هيض درج  
 التام مولا خلف (حمدي) .. على الرغم من هذا الشعر الأبيض الذي يكلفه  
 لا تسردن ان (جربة) .. هذه كات عندك لائتي أو أشد أريا ومودة .. فما كان  
 في النجاء .. من ولد أو بنت ..

وكانت أسيرة أمام التتول ، ففتح محمد بابها الطلعي وأخرجها وأمر  
من ورثه بمطرب أود أن اصنع شيئاً ولا أعرف ماذا اصنع ، حتى خرج بها

محتلها بين تلابيه القويين ، فهاضرت إليها ثلاث مغممة العينين ، مسندة الشعر على جبينها الأحمر ، وكان لوجهها الأبيض مدلى والدماء نزعت منه غير عزير الشراخ وبخير درجات الحزن على فخذ .

فلما وضعها في حجره ، العليلات انحنيت عليها كأنى اود ان افحصها واكثر من مواضع الألم دفعة واحدة ، ثم اخذت الصبي الجسد الصغرى واتوا استنجح بوجوه من وجهها ، والشباب من خلف قائم يده ، وتلغصه الصبي للصبر يسبح في جو الحجر دفة .. وحزننا فعلا حسنة جئت على صغرى يا ..

ومعيت في مدلى بسرعة ، واخذت الصمد جراح الجذبة ، وفعلت من وراء التوفيق الطرائق لا يطر من معصما ، ولم أجد سوى بلغم كعكاف على الجسم التحيل الرقيق ، حتى سمعت صوت حمدي بابتي مستظفا الأثر في لهفاته وأمل .

فأنت اليه فالا ..

أنا بطر وسندت نفسها .. ولاظن أنها فقدت الكثير من دماءها .. ولكن نضحي أن نأكل الصبا كصمة من الدهر (السلامة)

[illegible][illegible]

عجبت العجب ، واخذت الحمها موارىء ، فلما جد بها شيئا ، فعضتها  
بعضة موية للقلب ، وخذت اذراعى الى الزرع عندما مضى ريش الجرس ..  
ولفت الباب ودخل حمدي ورفقه المرأة ، وباتري اشاب بسؤال حميد  
من صفة خربة ، فلم اجد وارث له فهرى وارثه ينامون حب ، ثم تودخله  
من الخرفة الى حجرة الطيبات ، لا تفرغ شيئا من الدم الذي قد هدمه ..  
واصغيت زما احدى خربة بنظرات الحياء ، التي صنعتها الختم للمصانين  
والجرحي ، وحبل الى بعد ان انتهت الصبية قد نجت . وانها تستلكن افراسها  
بعد من ، فخرت الى حمدي في غرفة الاستقبال ، وكان يدخل سيارة ويروح  
ويجري في الشرفة بقلق ، فلما راى حال :  
- كيف الحال ؟  
فقلت لي : من الصبح : ستكون على ما اريد بانك ، فعدلتى الان عما حدث  
فاختار ممدا قريبا واجا يحوو نظري ، فبقيت سيارتي نويت من اخرى من جديد :  
- عدلتى خربة للقلب بالثوبين من ( حسن حبك ) ، وظللت منى ( انما هي  
بالسيرة استعاضها ، فاعطيتها ما سافرها امام باب منزل ( حسن بك )  
والى ما مدت ان اصعد اليها ، فلتبطني حالما تسلم الى بوي السيارة ..  
فأضاهى فلا : - ولما لا تصعد اليها منذ حسن بك ؟  
فاجب لي صق : - لا اعلم ، ولا افزع اليه ولا زوجته ، وهو الآخر  
لا يحبني .  
فصكت يامر : - لاسالا لا يحبني .. وكيف رفعت ذلك ؟  
فاجب وهو يخطي راسه : - سمعته في مصارعة يخطت مع ( فؤاد بك )  
والد خربة قبل ، وانها يبعثه تسهر ، وكان يقول له اني متزوج خربة الا  
من اكل قبلها ، وان افان لا اصحلتني ..  
ووددت لو قلت له : - نصف اكله راد .. وهذا راى انا الآخر ..  
ولكني اسكت وظلته منه ان يغريني كيف وقع الحادث فقال :  
- من ظلمت مني خربة ، ان اعجزك الحضور ان لديها ناس يريد ان يغري  
به ، فامرته اليها ، وما كنت اعصلي اولى من حرس بك بالزحف الى يامر  
انور بالزربة لادف امام الباب على الارض القابل - من رايته خربة يخرج  
من البيت ..

فلم ترها زوجي، إذ كانت تظن نازعيني، وصحت بها .. ولكنها لم تسمع،  
استنصرت السادة فوجدوا عذوقاً، فاستنصروا علي فرائس الآدم .. إن نوت خيرة، بل أله يستعده إن

[illegible]

كيف .. كيف .. ماذا تقول ؟  
فاجبت في حزم : - لقد سمعت

خبرية ، قد يتركها الموت ، لانها تريد ...

١٠٠